Her hafta İstanbul'dan bir KÖŞE

Süleymaniye camii

Kanunî ve Koca Sinan Türbeleri

AKŞAM
İLÂVEDİR, AYRICA PARA İLE SATILMAZ

Hazırlayan: Orhan ERDENEN

Bu hafta sizinle, surlar içindeki şehrin Roma, Bizans ve Osmanlı Devirlerinde de olduğu gibi üçüncü Tepesinde buluşalım. Türk ve İslâm Eserleri Müzesi, Süleymaniye Camii, Kanuni Sultan Süleyman ve Mimar Sinan Türbeleri, Biyoloji Enstitüsü gibi yerler bu tepenin güney-batısında bulunmaktadırlar.

Bizans zamanında bu sahada Capitolium bulunurdu.

Türk ve İslâm Eserleri Müzesi Süleymaniye Camiinin külliyesinden bir parçadır. Mimar Sinan'ın yapısı olarak nisbetli ve mermer fıskiyeli avlusu etrafında kesme taştan yapılmış odalardan teşekkül etmektedir. 1909 senesinde, muhtelif Evkaf Müzelerinde dağınık halde bulunan şaheserler burada, «Evkafı İslâmiye Müzesi» ismi altında toplanılmıştır. 1927 yılında ise, «Türk ve İslâm Eserleri Müzesi» ismini almıştır. Odaları beş salon halinde çeşitli seksiyonlara ayrılmıştır. Bu salonlarda Mushaflar, halılar, şamdanlar, başörtüleri, kaftanlar, kumaşlar, sandukalar, pencere kanatları; minyatürler; ciltler, yazılar, vakfiyeler, çekmeceler; şamdanlar, buhurdanlar; rahleler; kandiller; seccadeler vardır ki muhtelif cami ve türbelerden getirilmiştir. İşçilikleriyle, menkıbeleriyle, hâtıralariyle uzun, uzun anlatılmak gereken bu eşyanın bazılarını bir fikir vermek üzere zikredelim: Şeyh Hamdullah'ın inanılmaz derecede güzel Besmelesi, Hazreti Halid Türbesinden getirilmiş şamdan, Mahmud Hayranî ile kardeşlerinin kitabeleri, ceviz sandukaları, Şam Emeviye Camii mahzeninden getirilmiş pirinç kandiller, II. Mahmud türbesinden getirilme kabartma gümüş kaplamalı rahle, Mahmud Celâleddin Paşa, II. Mustafa ve Abdülmecid'in el yazıları, XVI. Asır İran halısı, Selçuk devrine ait halı, XV. Asra ait Bursa kadifesi, Selçuk oyma sanatının emsalsiz örneklerinden pencere kanatları, Edirne Selimiye Caminden gelme halı, Kanunî Sultan Süleyman Türbesinden gelme yeşil kadife kaplı sırmalı rahle, v.b.

Müze perşembe günlerinden mâada her gün 10-17 arasında açıktır. Giriş ücreti sair günler 150, cumartesi (öğleden sonra) ve pazar günleri 75 kuruştur.

Koca Mimar Sinan'ın Türbesi

Süleymaniye Camiinin solundaki sokak başında minik fakat zarif mermer türbe — ki o da son senelerde esaslı tamir görmüştür — Mimar Sinan'ın hemen cami yanında kendisi için sağlığında inşa ettiği türbesidir. Sokağın devamında medreselerle, hamam vardır. Bu medreselerden biri altı sene evveline kadar izansız bir kararla dilenci kampı olarak kullanılmıştı. Bu sokağa girmenizi tavsiye etmiyoruz. İmalâthanelerin vaziyetinden ve sokağın pisliğinden çok üzüleceğiniz muhakkaktır.

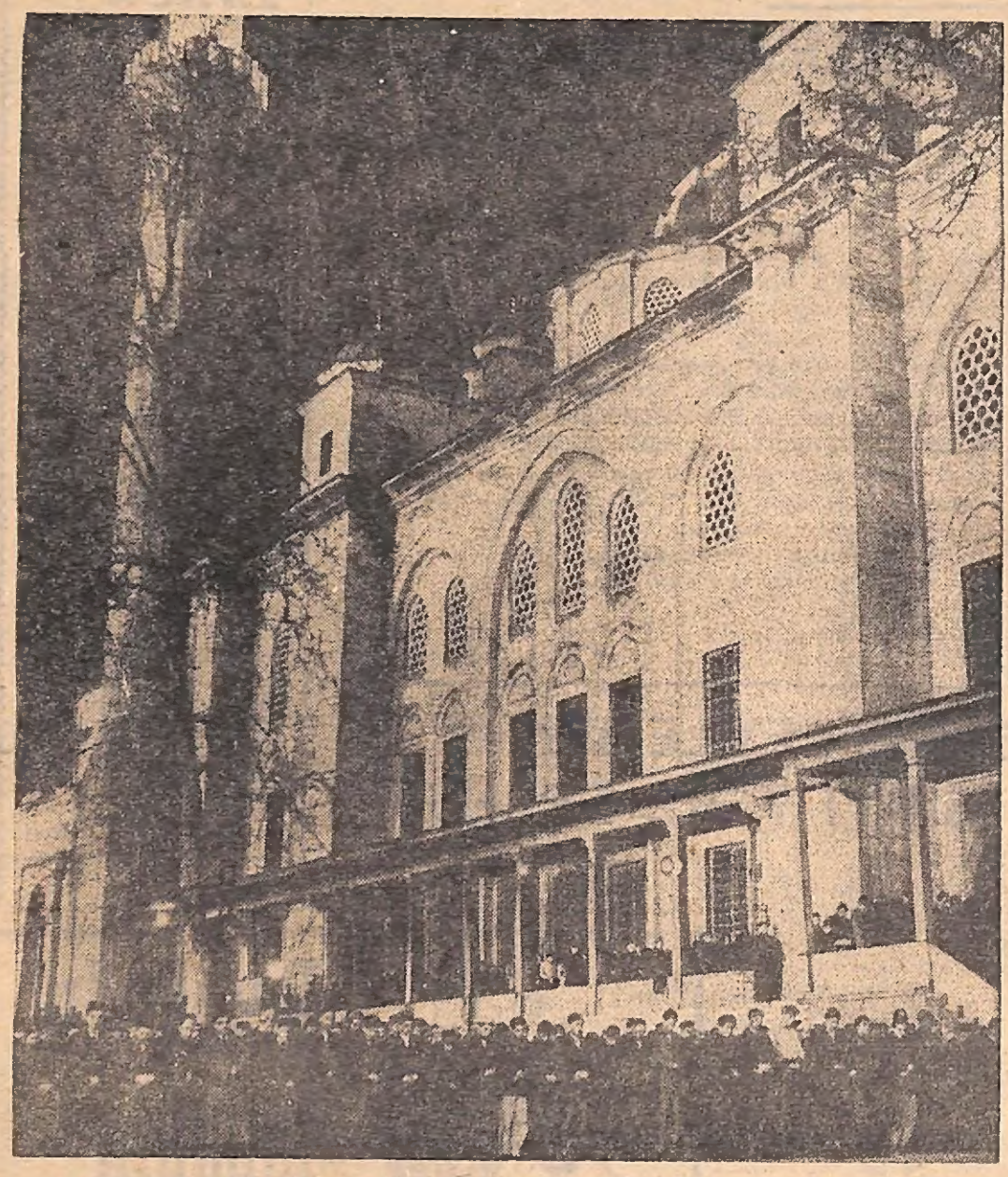
Süleymaniye Camiinin restorasyonu hâlâ devam ettiği için müze karşısındaki abidevî kapıdan giremiyeceksiniz. Tekrar sıra kahvelerin bulunduğu avluya döneceğiz. Avluda Üniversite kapısına (yâni doğuya) yüzümüzü çevirdiğimiz zaman şu eserleri görmekteyiz: Sağda camiin külliyesinden XVI. asrın meşhur Tiryaki Çarsısı, Darüssifa vardı. Hemen sağ gerimizdeki Askeri Matbaa olarak kullanılan bina eski külliyeden bir parçadır. Tiryaki Çarşısı ve üst medreleri tozulmuş basit kahve, aşçı ve cilt dükkânları hâline gelmiştir. Hemen sağımızda kötü bir restorasyon eseri eski Darüşşifa'dan bozma Süleymaniye Sağlık Yurdu. Sağ ilerimizdeki külliye binalarından biri de kütüphane olarak kullanılmaktadır.

Kanuni Sultan Süleyman'ın Türbesi

Camiin mihrap istikameti önünde ufak bir mezarlık ortasında Kanuni Sultan Süleyman'ın Revaklı türbesi ile Haremi Hürrem Sultan Roksolan'ın türbesi vardır.

Kanunî Sultan Süleyman Türbesi, çift kubbeli, başlı başına Sinan'ın bir şaheseridir. Bu türbede Kanuni'den başka Rabia Sultan, Sultan III. Ahmed, Sultan II. Süleyman, Mihrimah Sultan, Saliha Dilaşup Sultan, Asiye Sultan gömülüdür. Geziniz cuma günü yaparsanız türbeye girmeniz de mümkün olacaktır.

Süleymaniye Camii'ne gelince: Yüzlerce defa gezilmesi gerçken bu eserin bazı özelliklerini kaydetmekle yetinelim:



● DİRSEK dirseğe olmak şartı ile 20.000 kişinin namaz kılabildiği Süleymaniye Camii'nin dıştan görünüşü. Cemaat yine namaza durmuş vaziyette.

● SÜLEYMANİYE Camii'nin yanında sağken kendisine yaptırdığı Koca Sinan'ın türbesi.

1 — Süleymaniye klâsik camilerimizin şaheserlerindendir.

2 — Türk - İslâm yapı detaylarından olan istalâktikler burada kemâlini bulmuştur.

3 — Kubbe genişliği ikinci, yüksekliği birinci, minare yüksekliği üçüncü camimizdir. Namaz kılarken dirsek, dirseğe 20.000 kişi almaktadır.

4 — Hakiki Kıztaşı bu camiin yerinde idi. (Yontularak inşaatta sütun olarak kullanılmıştır. Bugünkü Fatih Kıztaşı, Mercian sütunu olup, bilâhare Kıztaşı ismi verilmiştir).

5 — Cami inşaatına 1550'de başlanılmış, 1557'de bitirilerek sekiz senede tamamlanmıştır.

6 — İran Şahının gönderdiği bir kutu mücevher (bu yardım Kanuni'nin hoşuna gitmediği için) inşa halinde bulunan Haliç tarafındaki minarenin harcına karıştırılmıştır.

7 — Camie — Ayasofya inşaatında olduğu gibi — birçok yerlerden kıymetli taşlar, sütunlar getirilmiştir. Meselâ: Çanakkale karşısındaki Alexandre Trua'sından, Yuşa Tepesi Argirion mevkiinden, Baalbek'den, İskenderiye'den, Sultanahmet'deki Hipodromdan Kadıköy (Kalkedonya) daki Aya Efimia Kilisesinden somaki sütunlar ve mermer levhalar getirilmiştir.

8 — İç yazıları Karahisarlı Ş. Ahmed ile talebesi Hasan Çelebi yazmış, renkli camları Sarhoş İbrahim dökmüştür.

9 — Kubbe rezonansı mucizevidir. En ufak bir ses dahi kubbe çevresindeki korkulukta karşıdan karşıya (ne artarak, ne eksilerek) aynen duyulmaktadır.

10 — Sol taraftaki iş penceresi binlerce kandilin isini baca gibi çekmektedir.

11 — İç sahası 216 ayak uzunluğunda, 210 ayak genişliğindedir.

12 — Doksanbeş sene evvel Fossatinin yaptığı siyah kilise motifleri üç-dört sene evvel kaldırılarak asıllarına uygun olarak yeniden boyanmıştır.

13 — İki minaresi kısa, iki minaresi uzun olmasının sebebi camie daha fazla dinamizm kazandırabilmektir.

Süleymaniye Camii'nde dirsek dirseğe olmak şartı ile NAMAZ kılınabiliniyor

Selâmlık'ta

AÇIK OTURUM

Erken evlenmek

Bu haftaki Açık Oturum konumuz, evvelce okurlarımızdan rica ettiğimiz bir sorudur. Erken evlenmenin fayda ve zararları nelerdir? Kanun, erken evlenmeyi mümkün kıldığı halde köylerde bunun tatbikatı yürümekte, şehirlerde ise buna pek itibar edilmektedir. Okurlarımızdan, bu konuda, gelen mektuplardan üçünü yayınlıyoruz. Aynı meseleye, ilerde tekrar dönülecektir.

EVLENMEK «EVCİLİK OYNAMAK» DEĞİLDİR

Erken evlenmek, yuva kurmak, çocuk sahibi olmak şüphesiz iyi şeylerdir. Fakat bunun tatbikatı büyük şehirlerde, köydekilerin tersinedir. İstisnalar kaideyi bozmaz. Sebepleri ise çeşitlidir. İlk başta maddi durum. Sonra tahsil, askerlik, iş sahibi olmak vs. Böyle büyük engeller ortada dururken, evlenmeyi evcilik oyunu zannedip, küçük yaşlarda evlenmeye kalkmak toyluktur.

Erken evlenmenin faydalı tarafları da inkâr edilemez. Bilhassa genç kızların sürüklenebilecekleri kötü yollar sayısızdır. Bazı körpe kızların başlarına gelenleri hergün okuyoruz. Gözlerini yeni açmaya başlayan bir kız parklarda, sinema localarında, seks partilerinde saçıbaşı dağınık oğlanlarla fingirdiyeceğine, evlense daha iyi olur. Fakat saydığımız engellerin kalkması şartı ile.

«İki gönül bir olursa, samanlık seyran olur» Atalar sözü yirminci asırda şehirde yaşayanlar için söylenmemiştir.

Paranın olmadığı yerde, saadet pencereden uçar.

Ü. A. — Moda

ERKEN EVLENENİN SIRTI YERE GELMEZ

Tarık Bey,

Gençlerin erken evlenmeleri zamanımızda normal sayılmıyor. Bunun neticesi flört veya beraber yaşama problemleri çıkıyor. Neticede iki taraf da mutlu olamıyor Kısacası bunlar macera heveslilerinin işi. Bir defa erken evlenmek herşeyden evvel ahlâkidir. Tabii allesini geçindirmek şartı ile.

Köyde bu kolaydır, amma daracık apartman katlarında genç evliler ana babalarının yanına sığamıyorlar. Ayrı ev açmak, hele bu devirde evlenmekten daha büyük meseledir. Maddi durumları bozuk olanlara birşey diyemiyeceğim, ama ev bakacak imkânları bulunanların erken evlenmesi gerekir. Erken evlenenin hayatta sırtı yere gelmez.

A. D. — Ortaköy

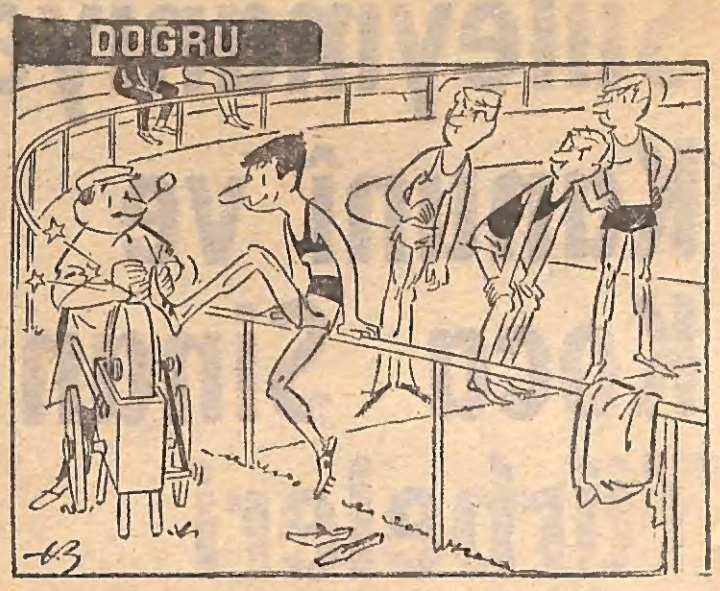
Erken evlenen kadın çökmez

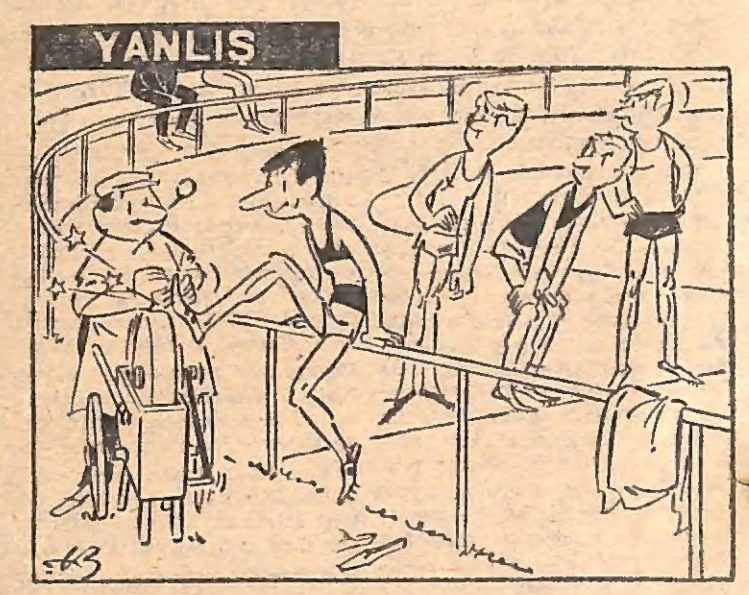
Bir kız için erken evlenmek her şeyden evvel tabiata uygun bir hareket olur. Erken evlenmiş olan sayısız kadın anne oldukları halde vücutları bozulmaz ve erken çökmezler. Torunlarını ve onların da çocuklarını görürler. Aile daha sağlam olur.

Erkeklerin erken evlenmeleri konusunda birşey söylemiyeceğim. Zâten onlar genç evlendikçe, kızların küçük evlenme şansları azalıyor.

A. H — Beylerbeyi

7 YANLIŞ





RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz? Eğer bulamazsanız Cevaplar Sütununa bakın.

Dedikodu insanın iç âlemini ortaya koyar

BİZDEN SONRA MAKİ

Son yıllar zarfında yapılan ciddî çalışmalar insanların korku, arzu ve hayal kırıklıklarını dedikodu yoluyla tatmin imkânını bulduklarını ortaya koymuştur. Bu konuda çalışmalar yapan Harwart Üniversitesi profesörlerinden Dr. Allport:

«Bir kadın arkadaşlarına bir başka kadının sadakatsizliklerini ballandıra ballandıra anlatırkn biraz da olsa bu kadının yaptıklarını kıskandığını ortaya koymaktadır» diyor.

Kadın mı? Erkek mi?

Dedikodunun kadınlar tarafından yapıldığı hakikati aslında doğru değildir. Erkekler de kadınlar kadar dedikodu yapar. Bu arada çalışan insanların boşta olanlardan, ev kadınlarından daha fazla dedikodu yaptıkları bir hakikattir ve bunun sebebi konularının daha bol olmasıdır.

Pekçok dedikodu çeşidi olmakla beraber bunların üç ana grupta toplanmaları mümkündür:

Birinci grup

Birinci gruptakiler genellikle korku ve endişe uyandırabilecek şeylerdir. Bu gruptaki dedikodular lâstiklidir, ne tarafa çekersenız o tarafa gider ve dedikodu kaynağından uzaklaştıkça hacmini genişletir. Kısa bir müddet sonra mevzu bambaşka bir mecraya girer.

İkinci grup

İkinci grupta olanlar ise emniyeti sarsmak, dostlukları bozmak amacı ile ortaya atılan dedikodulardır. Hiç kimse bu tip dedikoduların ne kadar büyük zararlar doğurduğunu tahmin edemez. Bilhassa iş hayatında bu tip dedikodular son derece zararlı ve tehlikelidir.

Üçüncü grup

Üçüncü ve son grupa giren dedikodular ise mühimsenecek hiç bir tarafı olmayan boş lâflardan ibarettir. Erkek-kadın münasebetleri bu konuda en önemli yeri işgal eder. Bir toplantının veya dâvetin ertesi günü o toplantı hakkındaki konuşmalar genellikle bu mâhiyettedir.

Ve sonuç

Tesbit edilen hususlar arasında dedikodu yaparken nefsimize olan itimadımızı arttırmaya çalışırız. dedikoducu insanlar başkalarının kusurlarını ortaya dökmekle derin bir haz duymakta ve bu insanlara nazaran yükseldiklerini sanmaktadırlar, Dr. Allport, «âciz insanlar başkalarının kusurlarını görmekle teselli bulmaktadır» diyor.

CEVAPLAR ÇÖZÜMLER

1 — Bileyi tamir tamyan arabanın 4. ayağı görünüyor.

2 — Bileyicinin önüğünün sol kenarı da görünüyor.

3 — Solda arka planda ki yahlı adamın bacağında beyaz bir kısım görünüyor.

4 — Ayakkabılarının çivilerini biletten koşucunun sağ kolu kırılmış.

5 — Beyazlı koşucunun kafası daha iri.

6 — Siyah atletli koşucunun sol ayağında çorap var.

7 — Sağ kenardaki koşucunun sol kolu değişik.

Ev Kadın Moda

Çocuğunuza yardımcı olun!...

Moda yaratıcıları hemen hergün yepyeni bir buluşla karşımıza çıkıyorlar. Yukarıdaki fotoğraflarda İngiltere'nin iki büyük moda yaratıcısı tarafından hazırlanan iki nefis kıyafet görülüyor. Solda büyük moda yaratıcısı Hardy Amies'in hazırladığı bir yünlü döpiyes ile Kreatör Mattli'nin hazırladığı bir kokteyl elbisesi görülüyor. Türk motifleri ile süslü bu nefis kokteyl elbisesi, yakası ve kolları mink kürklü bir ceketle tamamlanmaktadır. Mattli bilhassa kadın göğüslerini belirtmekten kaçınmaktadır.

Artık modaevleri 1965 sonbahar ve kış modellerini teşhirden vazgeçip ilkbahar kreasyonlarını hazırlamaya ve bu konudaki yenilikleri defilelerde ortaya koymaya başladılar. 1965'in ilkbahar modelleri arasında pantalonların büyük bir yer işgal ettiği görülüyor. Fotoğrafta, İngiltere'nin şöhretli modaevlerinden biri olan Magg Shepherd'in hazırladığı 1965 ilkbahar modelleri görülüyor. Sağ gabardinden hazırlanmış iki pantalon-ceket görülüyor.

Çocuğun okuldaki başarısında ana ve babanın önemli tesirini unutmamalı

Aşağıdaki birkaç nokta ile kendi durumunuzu mukayese ederseniz, çocuğunuza faydalı mı yoksa zararlı mı olduğunuzu görebilirsiniz.

1— Her ders yılı başında çocuğunuzu bir sağlık muayenesinden geçirmeniz lâzımdır.

Bu muayenler sayesinde henüz gizli olan her hangi bir hastalık ilerlemeden önlenmiş olur. Bilhassa göz ve kulak muayeneleri ihmal edilmemelidir.

2 — Çocuğunuza ders yılı içinde öğrenecoklerini önceden öğretmeğe kalkmayınız.

Böyle hazırlıklı olarak ders yılı çalışmalarına başlıyan çocuk sınıf arkadaşları arasında kendisini bir dâhi gibi görür ve onlardan üstün olduğu fikrine kapılır. Onun bu hissi arkadaşlarının kendi aleyhine dönmelerine sebep olur ve sınıfta hiç sevilmez.

3 — Çocuğunuzun ödevlerini beraber yaparak ona yardım etmeğe çalışmayınız.

Eve verilen ödevin başlıca değeri, çocuğa mesuliyet hissini duyurarak kendi kendine çalışmaya alıştırmasıdır. Ödevini yapabilmesi için muhtac olduğu bilgiyi verebilirsiniz, fakat ödevin yapılmasını muhakkak kendisine bırakmak lâzımdır. Bu yolda ana-babanın yapacağı en iyi yardım çocuğuna içinde sükûnetle çalışabileceği bir yer hazırlamaktır.

4 — Okulda uslu ve çalışkan olan her çocuğun hayatta başarı göstereceği muhakkak değildir.

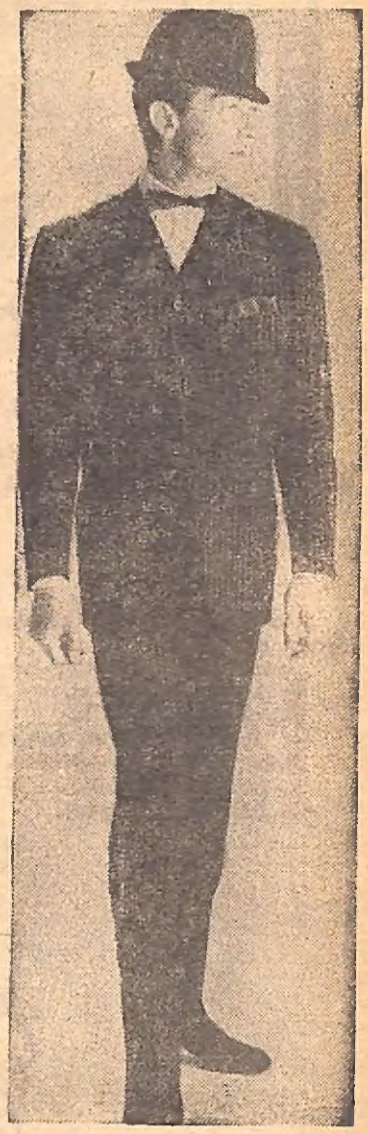
Bazı çocuklar sırf derslerini belleyerek iyi not alır ve okulda çalışkan olarak tanınırlar. Diğer taraftan enerjik, müteşebbis, kafalarını işletebilen öyle çocuklar vardır ki bunlar okulda az not aldıkları halde hayatta başarılı olurlar. Bunun için öğretimde ilk gaye, çocuğun belleyeceği şeyi kendine maledebilmesini, kısaca düşünebilmesini öğretmektir.

5 — Derslerinde sürekli olarak başarı gösteremiyen, haşarı ve yaramaz ivi olmıyan çocuklar ekseriya mutlu aile yuvalarından gelmeyenlerdir.

Aile hayatındaki huzursuzluk çocuğun okul hayatı üzerine fena tesir eder. Huzursuz bir yuvada yetişen çocuk — ister zengin, ister fakir olsun — şahsiyet bakımından kusurludur. Onun bu eksiği derslerinde başarı kazanmasına engel olduğu gibi ahlâki gidişinde de bozukluklara sebep olur.

6 — Çocuğunuzun okulda sırf ders bakımından ilerlemesine dikkat edip arkadaşlariyle olan münasebetlerini küçümsemeyiniz.

Elbetteki çocuğun derslerinde iyi olması şarttır. Fakat bu, onun gelişmesi ve yetişmesi için başlı başına kâfi değil, ancak lâzım olan şeylerden biridir. Çocuğun arkadaşlariyle olan münasebetleri — bilhassa oyunlardaki durumu — ana-baba için takip edilmesi gereken bir şeydir.



BU DA İKİ DÜĞMELİ İngiltere'de, 1964-65 modelleri arasında, erkekler için hazırlanan yeni elbiseler, bilhassa dikkati çekmektedir. Resimde, çok değişik ve genç erkekler için hazırlanan 5 düğmeli bir model görülüyor. Bu modelin dikkati çeken tarafı, ceketin inceliği, zarafeti yanısıra, pantolonun, baldırları sıkacak derecede dar olarak hazırlanmış bulunmasıdır. Bu model Hardy Amies'nin tertiplediği defilede teşhir edilmiştir.

Karnesini getirdiği zaman

Çocuğunuz ders karnesini getirdiği zaman acaba ne dereceye kadar mâkul hareket edebiliyorsunuz? Yoksa hemen kızıp çocuğunuzun cesaretini kıracak sözlerle bağırıp çağırıyor musunuz? Önce şu öğütleri okumalısınız:

- ★ *Karneye göz gezdirirken çocuğunuzun her sahadaki kabiliyetini de gözönünde bulundurmalısınız.*
- ★ *Notlar fena ise, siz de mektepte iken karşılaştığınız güçlükleri hatırlayınız.*
- ★ *Çocuğunuzun aldığı numaralar hakkında verdiği izahatı dinlemeden patlamayınız.*
- ★ *Çocuğunuzu diğer arkadaşları yahut akrabanızın diğer çocukları ile mukayese etmekten çekinmeyiniz.*

Bozulan Mayonez Nasıl Düzelir ?

Mayoneziniz, yaparken bozulursa üzülmeyiniz. Başka bir kâseye bir tatlı kaşığı su koyunuz ve üzerine azar azar bozuk mayonezden akıtarak karıştırınız. Bütün mayonezi böylece aktarıp düzelttikten sonra kalan yağınızı yavaş yavaş katarak mayonezi tamamlayınız.

İstampa lekesi

İstampa veya daktilo şeridi bazen bilhassa elleri, hattâ bluz, yahut gömlek kollarını berbat eder. Böyle lekelerin çıkarılması için en iyi çare, ispirto ile yıkamaktır. İstampa ve daktilo ile daimi işi olanlar, yanlarında ufak bir şişe ispirto bulundurmalıdırlar. Ellerinizi önce ispirto ile silip, sonra yıkayınız.

DAĞARCIK

Kestane şekeri

2 kilo kestane — 2 kilo şeker — 8 bardak su — Yarım çubuk vanilya (arzuya bağlı).

Tencereye şekeri, vanilya çubuğunu ve 8 bardak suyu koyup, ateşe oturtun. Daima karıştırmak suretiyle, şurup koyu bir kıvama gelinceye kadar, bir taşım kaynatın. Ayrıca, kestanelerin üst kabuklarını soyun. Bunları, içi su dolu bir tencereye koyduktan sonra, orta hararetli ateşte hafifçe kaynatıp pişirin. Su, hızlı kaynıyacak olursa, kestaneler pişerken dağılır. Sonra suyunu süzün. Kestanelerin iç kabuklarını muntazam bir şekilde soyan ve bunları birer birer, kaynattığınız şuruba atın. Kestanelerin soyulması tamamen bitince, şurup tanceresini, kestanelerle birlikte ateşe koyun. Bir taşım kaynatın. Sonra ateşi iyice hafifletin ve 6 saat kadar bu şekilde pişmeye bırakın. Sonra delikli bir kepçe ile tabağa alın.

Bağırsaklarınızdan şikâyetçi iseniz

Meyvanın asıl vitamini kabuğundadır derler ve bu düşünce ile son zamanda meyvaları kabuğu ile yemek âdet oldu. Halbuki meyvaların etinde de vitamin vardır. Buna mukabil kabuğunda etinden daha çok selüloz da bulunduğundan karın ağrısı ve diyare çekmektense, vitamini biraz noksan almayı tercih edebilirsiniz.

YAZISIZ

— Hayatında bir gün olsun elini çabuk tutamaz mısın sersem!...

İki mevsim

Ev sahibi hanım misafir beye ısrarla sorar:

— Açık söyleyin, bana kaç yaş verirsiniz?

Adam bu oldukça güç sualin bütün ağırlığı ile ezilerek:

— Vallahi ne diyeyim bilmem ki diye, baştan savma bir cevap verir.

— Canım aramızda.. Kim duyacak?

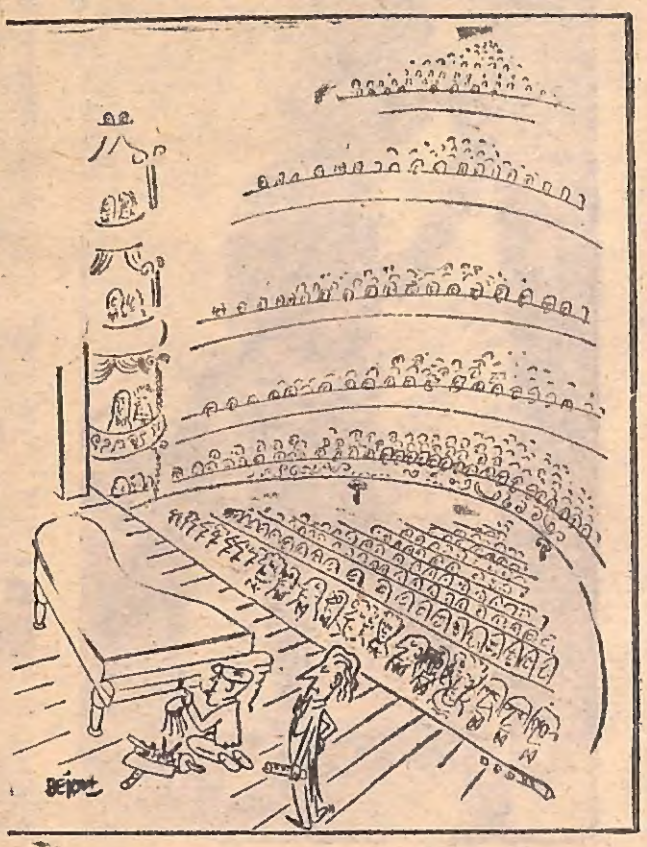
Adam yorgun bir edâ ile:

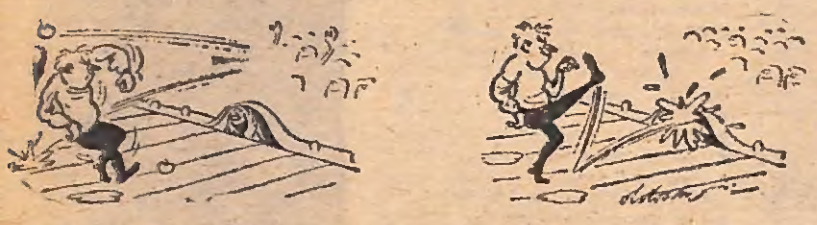
— Eh ancak otuz ilkbahar,

— Ah sizi gidi tatlı yalancı, diye kısık bir kahkaha ile mırıldanır.

Misafir bey, dayanamıyarak bunu istediği gibi bir edâ ile devam eder:

— Ama bunu kışları da ilâve etmeyin..





İkram

Salamon nasılsa bir «Yenice» almış, misafirlerine ikram ediyordu.

Birinci misafire uzattı:

— Mersi, kullanmam.

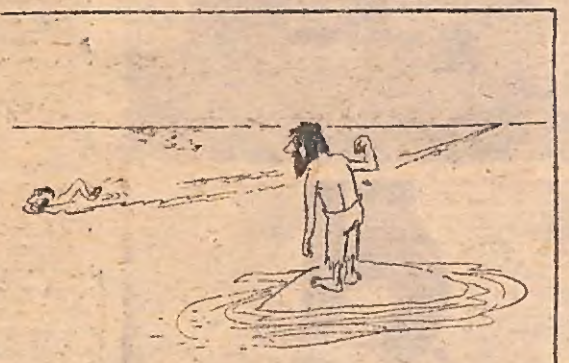
İkinci misafire tuttu:

— Teşekkür ederim, içmiyorum.

Paketi cebine yerleştirirken karısı dürttü:

— Mordohayı unuttun?.. Salamon gözünü kırptı:

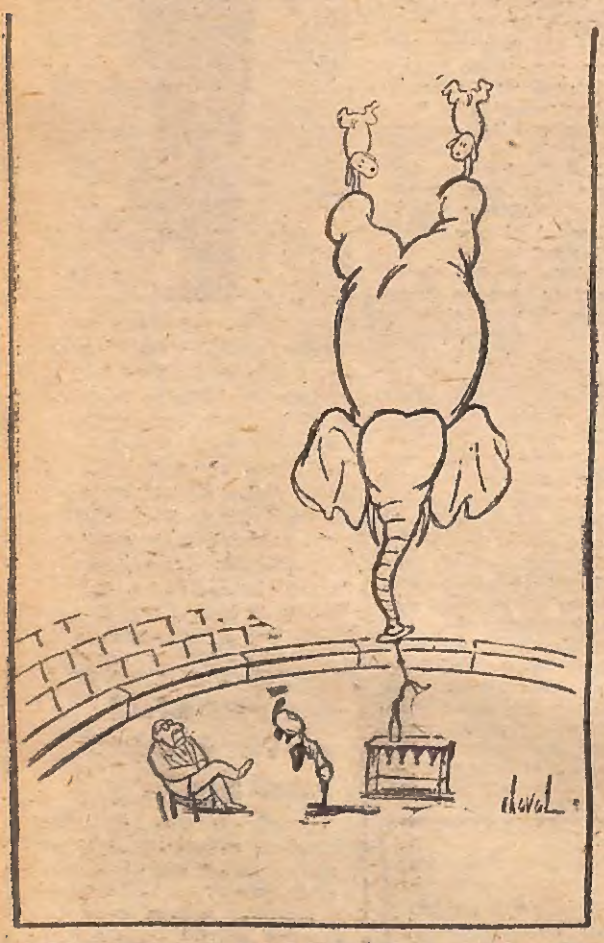
— Biliyorum, o içer!..



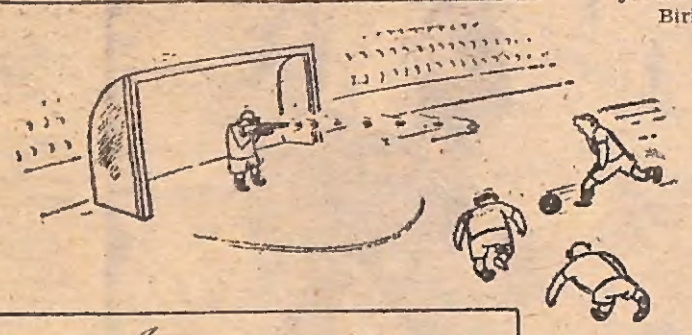
Hiç olmazsa

Sergei Koussevitzsky Paris'te, misafir orkestra şefi olarak bir Fransız orkestrasını idare ediyordu. Fakat, orkestranın hiç olmazsa bir mensubu daima nâmevcut olduğundan, provalarda öfkeden çılgına dönüyordu. Son provadan sonra, değneğini önündeki kürsüye vurarak herkesin dikkatini üzerine çekti, «Birinci kemancıya, bütün provalarda bulunmak lûtfunu bizden esirgemiyen orkestranın tek üyesi olması sıfatiyle teşekkür etmek istiyorum» dedi.

Birinci kemancı başını eğdi, «Hiç olmazsa bu kadar bir yardımım olsun» diye söze başladı «Zira bu akşamki konser de bulunamıyacağım.»



Acabanumaramızı beğendiniz mi efendim?



«Temizlik ihtiyacı»

«Tehlikeli pozisyon»

Suç ortakları

— Çok acaip birşey oldu, diye adam arkadaşına anlatır. Dün gece kapıyı çaldım, açanı, hizmetçi kız zannedip öptüm. Meğer karım değil miymiş!

— E, ne olur yâni? der beriki.

— Ne olur var mı? Karım öperken «Dikkat et, kocam geliyor!» diye fısıldadı..

«Benzerlik»

Galiba!.

Bir sabah büyük edip Thomas Mann'a kahvaltısını yaparken karısı kapıya gelerek, «Birşey mi söyledin Thomas?» dedi. Çok az konuşmakla tanınan Thomas biraz düşündükten sonra: «Galiba» dedi, «Eğer aldanmıyorsam, evvelki gün öğle üstü birşey söylemiştim.»

Bir ölçü meselesi

Modern devirlerin en saf hükümdarı; 1900'de 20 yaşındayken tahta çıkan ve 1908'de müsrifliği yüzünden tahttan indirilen Fas Sultanı 4. Abdülaziz'dir. Sâbık sultan, senelerden sonra, pırlantalı gerdanlıkların, kuyruklu piyanoların ve otomobillerin düzüne ile satılmasının için hiçbir zaruret olmadığını öğrenmiştir.

«Trafik kazası»

YAZISIZ